

ПЕРЕКУЕМ МЕЧИ НА ОРАЛА!

Слова В. ГУРЬЯНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Ан. НОВИКОВА

В темпе марша, энергично

Запевалы

1., „Долой вой

mf

нар f

mf

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics and a dynamic marking of *mf*. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *f* and includes various rhythmic patterns and articulations like accents and slurs.

Приве

ну!“ - так Партия ска-за-ла. „Нам нужен Мир!“ - так Родина ска-за-ла. Пе-ре-ку-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) has lyrics and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Все *f*

-ём, пе-ре-ку-ём, пе-ре-ку-ём ме-чи на о-ра-ла! Пе-ре-ку-

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) has lyrics and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with complex rhythmic patterns and chordal textures, ending with a final cadence.

- ём, пе - ре - ку - ём, пе - ре - ку - ём ме - чи на о - ра - ла! 2. Мы - кузне -

(Конец)

«Долой войну!» — так Партия сказала.
 «Нам нужен Мир!» — так Родина сказала.

Припев: Перекуем,
 Перекуем,
 Перекуем мечи на орала! } 2 раза

Мы — кузнецы, хозяева металла.
 Ковать мечи у меня нам хватало.

Припев.

Зовут гудки Кузнецка и Урала,
 Чтоб вся земля за нами повторяла...

Припев.

Чтоб ни одна жена вдовой не стала
 И сыновей на смерть не посылала,

Припев.

Чтоб детвора в сраженья не играла,
 И никаких тревог она не знала,

Припев.

Чтоб шар земной война не растерзала,
 Решит весь мир во что бы то ни стало:

Припев: Перекуем,
 Перекуем,
 Перекуем мечи на орала! } 2 раза